



## ANALOG CHORUS TRUE BYPASS DOUBLE

### Popis efektu:

ANALOG CHORUS TRUE BYPASS DOUBLE pracuje na principu původních japonských analogových posuvných registrů BBD typu MN3007. Princip obvodů BBD byl používán ve všech dodnes vysoce ceněných chorus a flanger efektech ze 70-tých a 80-tých let.

Kombinací této původní analogové technologie a moderních precizních obvodů byl zkonstruován ANALOG CHORUS TB DOUBLE tak, aby byl technickými parametry a vlastnostmi rovnocenným partnerem ostatním soudobým efektům a zároveň si ponechal zvukové kouzlo původních, prvých chorus efektů.

Při jeho konstrukci bylo záměrem, aby byl efekt jednoduše ovladatelný při praktickém použití. Je konstruován jako DOUBLE, čili ho tvoří dvě stejné sekce, které je možno samostatně přednastavit a při hře pouze přepnout pomocí nožního přepínače A / B. Tak je možno skokově přejít např. z pomalého chorusu do rychlé rotace simulující leslie efekt během hry, aniž by bylo nutno se k efektu sklánět a měnit nastavení ovládacích potenciometrů.

Oba chorusy A i B jsou zcela shodné, každý z nich má ovládací prvky RATE a DEPTH.

DEPTH ovládá hloubku efektu – poměr mezi průchozím a efektním signálem. DEPTH / hloubka efektu se zvyšuje otáčením knoflíku ve směru hodinových ručiček - doprava.

RATE ovládá rychlost „rotace“ modulačního signálu od pomaluběžné modulace jemně zdvojeného zvuku, přes klasický chorus až po velmi rychlou simulaci leslie efektu. Rychlost rotace se zvyšuje otáčením knoflíku proti směru hodinových ručiček - doleva.

Kromě toho je nad ovládacími knoflíky uprostřed páčkový přepínač. Tímto je možno ve dvou polohách měnit delay efektu – krátké zpoždění BBD na jehož principu chorus pracuje. V levé poloze je čas zpoždění kratší, v pravé delší. Lze tak modifikovat, zda má být efekt konkrétnější, s kratším delay time - páčka vlevo nebo barevnější, ale i méně konkrétní s delším delay time – páčka vpravo. Funkce je společná pro obě sekce chorusu A i B.

Pravým nožním přepínačem se celý efekt zapíná a vypíná v režimu true bypass. Zapnutý efekt indikuje modrá LEDka nad přepínačem EFF ON.

Levým nožním přepínačem se přepíná mezi chorusy A nebo B. Indikační červená LEDka nad tímto přepínačem pravidelně bliká podle přednastavené rychlosti modulace právě aktivované sekce. Tato LEDka bliká, i když je celý efekt OFF, což je výhodné pro průběžnou kontrolu pro jaký typ chorusu je efekt právě přednastaven, než ho zapnete přepínačem EFF ON.

Efekt je zapojen v režimu TRUE BYPASS, což znamená, že když je vypnutý, tak průchozí signál přes něj neovlivňuje žádný elektronický prvek – jde přímo z IN jack do OUT jack, kontakty spolehlivého 3PDT nášlapného přepínače. Velmi důležitou zásadou pro zachování výborného zvukového výsledku, který vám nabízejí true bypass efekty, jsou kvalitní signálové kabely. Neměly by být zbytečně dlouhé! Měly by mít co nejmenší vlastní kapacitu, aby nedocházelo k nežádoucímu útlumu výšek.

Ne každý drahý kabel je nutně i kvalitní! Komplexně vlastnosti kabelů ovlivňuje i výběr typů konektorů Jack – nezapomeňte, že mimo jiné vlastnosti se také jejich vnitřní kapacita může podílet mnohdy nemalou měrou na celkové kapacitě kabelu nebo propojovací spojky mezi efekty!

### Příklady nastavení:



### Technické parametry :

- **Vstupní odpor:** 1 MOhm
- **Napájení:** 9 až 10V DC - adapter nebo baterie.
- **Proudový odběr:** 10-15 mA
- **Rozměry:** (š x d x v) - šířka 97mm, délka 122 mm a výška 44 / 61 mm (bez knoflíků / s knoflíky).
- **Váha:** 470g

### Důležitá upozornění a zásady:

- Pro provoz z baterie je možno použít jak obyčejnou zinko-uhlíkovou, tak alkalickou baterii. Vzhledem k vyššímu odběru BBD obvodu doporučuji spíše alkalickou, ale není to nezbytné.
- Lepší možností v tomto případě je provoz z napáječe 9 až 10V. Lze použít běžný, stabilizovaný adaptér jako Ibanez™ či Boss™. Osobně doporučuji stabilizovaný zdroj +10V, který se mi osvědčil jako ideální. (Nová uhlíková baterie mívá běžně kolem 10V)
- Přestože je zařízení chráněno vnitřní diodou proti přepólování adaptéru, je vhodné v rámci preventivního vyloučení poškození jak přístroje, tak adaptéru, zkontrolovat polaritu na „cigaretovém“ konektoru síťového adaptéru. Na opláštění – vnějším by měl být **+ pól zdroje** (+ 9 až +10V). V dutince – vnitřní by měl být **- pól zdroje**.



Další důležitou zásadou je: **při napájení z baterie nenechávat** zastrčený jack kytarového kabelu do konektoru **Input** (vstup efektu) zbytečně, pokud se delší dobu nehraje. Pomocí zasunutí tohoto Jacku se připojuje baterie k obvodu, který z ní pak stále odebírá proud a vybíjí ji, a to i když efekt není zrovna aktivován nožním spínačem a LEDka právě nesvítil!

- Přístup k baterii je po povolení čtyř křížových šroubků na spodním okraji předního a zadního čela krabičky. Baterii je samozřejmě nutno čas od času zkontrolovat, aby „nevytekla“ do zařízení.
- K čištění efektu používejte jen vlhký hadřík a slabý roztok mýdla či saponátu. Popisy jsou vodostálé. V žádném případě **nepoužívejte ředidlo, jinou agresivní látku nebo čističe obsahující brusné částice!**

**Záruka na bezporuchový provoz při dodržení výše uvedených zásad je minimálně 24 měsíců.**