



## Overdrive Station III TB

### Popis efektu

OVERDRIVE STATION III TB je konstruován na identickém zapojení základního obvodu jako ODTB DOUBLE, ale rozšiřuje jeho praktické možnosti ovládání při živém hraní o nezávislou funkci – TB efekt JUMP (Clean Boost). Jinak má taktéž jako ODTB DOUBLE dvě nezávisle nastavitelné úrovně zkreslení CRUNCH a LEAD, se shodným zvukem.

OD STATION III TB byl záměrně koncipován jako ideální pracovní nástroj pro zpívající kytaristy, kteří kromě doprovodů hrají i sólové party. Ergonomie rozmístění všech tří nožních přepínačů umožňuje i sešlápnutí dvou funkcí naráz, což je velmi praktické pro živé hraní na podiu.

**OVERDRIVE STATION III TB má od jara 2012 napájení klasickou 9V baterií nebo externím adapterem se standardní polaritou „center negative“ DC9-10V! Tak není zapotřebí žádný speciální adapter, ale srovnává se typem napájení s většinou ostatních efektů...**

Typem zkreslení pokrývá OD STATION III TB požadavky od elektrického country, přes bluesrock, až po hard&heavy styly. Nejde o vyložené Hi Gain zkreslovač typu distortion pro nejtvrďší styly. Přesto se zkresleným kanálem lampového zesilovače dovede společně vytvořit i Hi-Gain kompaktní zvuk, ale se zachovaným přirozeným pásmem středů. S čistým kanálem nedosahuje takto vysoce satureovaná zkreslení, ale při větším vybuzení zesilovače dovede opět i agresivnější zkreslení, při zachování čitelnosti a separace tónů v celém spektru kytarového zvuku.

Nový OD STATION III TB je inovován oproti původnímu stejnojmennému modelu tak, aby dovedl plnit jak funkci „nakopávače“ jiného zkreslení, tak funkci samostatného, univerzálního zkreslovače před čistým kanálem zesilovače. Pomocí páčkového přepínače „VINTAGE – BRIGHT – CLASSIC“ lze nově nastavit tři polohy středovýškového pásma od levé polohy VINTAGE velmi blíže podobné TS808™/ODTB808+ (vlevo), přes „ostrou“ polohu BRIGHT (uprostřed) do polohy CLASSIC (vpravo). V součinnosti s ovladačem TONE pak lze zkreslení přizpůsobit osobním požadavkům na výsledný zvuk a jeho barvu. Záměrně nebyly použity vícepásmové aktivní korekce, aby byl zvuk co nejjednodušší a přímočaře znějící s jednoduchou ovladatelností.

Přepínačem EFF ON se v true bypass režimu zapíná overdriver. Pokud je sešlápnut pouze nožní spínač EFF ON a svítí jen jeho indikační LEDka, pak je aktivní funkce CRUNCH a potenciometrem CRUNCH se nastavuje úroveň doprovodného nebo „nakopávacího“ zkreslení. Přepínačem LEAD se aktivuje vyšší úroveň zkreslení, které se pak reguluje stejnojmenným potenciometrem LEAD

Nožní přepínač LEAD je možno mít i zapnutý předem (bez EFF ON), když je celý efekt v režimu bypass – vypnutý. OD STATION III pak při sešlápnutí EFF ON přejde přímo do „předaktivovaného“ režimu LEAD.

**JUMP** nově pracuje jako samostatný true bypass efekt typu „clean boost“. Od **listopadu 2017** je zapojen jako zesilovač ve třídě „A“ a uvnitř efektu je pro něj speciální zdvojovač napětí, který mu dává napájení DC 18-20V. Tak lze u jednotranzistorového, přímočarého stupně dosáhnout jak puristický, přirozený zvuk, tak i maximální možný rozkmit signálu bez zkreslení. JUMP je možno použít jak s funkcí CRUNCH, tak s funkcí LEAD, ale i samostatně bez overdriveru.

TONE přeladuje zvýraznění středového pásma od středobasů v levé krajní poloze po středovýšky v pravé krajní poloze. Ve střední poloze (12 hodin) je korekce středů neutrální. Pomocí páčkového přepínače v poloze VINTAGE a odladěním ovladače TONE lze nastavit „optimální“ tónovou korekci pro funkci nakopávače dalšího zkreslení.

Efekt je 100 % analogový a osazen original JAPAN (ne OEM!) tranzistory Toshiba 2SC1815BL. Vlastní zkreslovací obvod je osazen známým klasickým obvodem JRC4558D a NOS original diodami Toshiba 1s1588. V pozicích vazebních kondenzátorů jsou použity Hi-End NICHICON Film/foil a také NICHICON MUSE Capacitors v místech hodnot nad 1uF. Zdířky jack jsou vybrány po dlouholetých testech NEUTRIK a AMPHENOL, které mají dobrý „mechanický úchop“ jacku, nízkou parazitní kapacitu a spolehlivé, nekorozivní kontakty s dlouhodobou životností. Nožní přepínače jsou po dlouhodobém výběru (a drobných problémech s některými výrobci) v současnosti vybrány také solidní spolehlivé typy 3PDT.

*\*Velmi důležitou zásadou pro zachování výborného zvukového výsledku, který vám nabízejí true bypass efekty, jsou kvalitní signálové kabely. Neměly by být zbytečně dlouhé! Měly by mít co nejmenší vlastní kapacitu, aby nedocházelo k nežádoucímu útlumu výšek. Zároveň s tím co největší masu a sílu měděných vodičů, aby byl zvuk dostatečně solidní. Ne každý drahý kabel je nutně i kvalitní! Komplexně vlastnosti kabelů ovlivňuje i výběr typů konektorů Jack – nezapomeňte, že mimo jiné vlastnosti se také jejich vnitřní kapacita může podílet mnohdy nemalou měrou na celkové kapacitě kabelu nebo propojovací spojky mezi efekty.*

### Příklady nastavení:

Jako nakopávač lampového nebo dalšího zkreslení



Klasický overdrive



Overdrive s ostřejším, větším zkreslením



### Technická specifikace:

- Vstupní impedance: 1Mohm
- Výstupní impedance: 200 ohm
- Napájení: DC9-10V klasický adapter, polarita center negative nebo baterie 9V.
- Proudový odběr efektu: do 10 mA max.
- Rozměry: (š x d x v) – šířka 177 mm, délka 119 mm a výška 30 / 47 mm (bez knoflíků / s knoflíky)
- Váha: 700g

### Důležitá upozornění a zásady:

- K čištění efektu používejte jen vlhký hadřík a slabý roztok saponátu. Popisy jsou vodostálé. V žádném případě nepoužívejte ředidlo, jinou agresivní látku nebo čističe obsahující brusné částice!
- Záruka na bezporuchový provoz při dodržení výše uvedených zásad je 24 měsíců
- Baterie je uvnitř efektu. Výměna je možná po odšroubení 6 šroubků (3+3 z předního a zadního čela efektu)
- Další důležitou zásadou je: při napájení z baterie nenechávat zastrčený jack kytarového kabelu do konektoru Input (vstup efektu) zbytečně, pokud se delší dobu nehraje. Zasunutím tohoto Jacku se automaticky připojuje baterie k obvodu, který z ní pak odebírá proud a vybíjí ji, a to i když efekt není zrovna aktivován nožním spínačem a LEDky právě nesvítí!