



Overdrive TB Double

Popis efektu

OVERDRIVE DOUBLE TB je zkonstruován na identickém zapojení základního obvodu jako OD STATION III TB , ale je jeho zmenšenou, „rozměrově ekonomickou“ verzí bez funkce Jump. Záměrem jeho výroby je umožnit přenést zvuk OD STATION III TB zcela beze změny do menších pedalboardů, kde je zapotřebí šetřit více místem nebo není nutná funkce JUMP přímo v tomto efektu, protože je řešena nějak jinak, například na konci řetězce efektů a pod.

OVERDRIVE DOUBLE TB a OD STATION III TB prošly během let 2010-2012 inovací koncepce, na základě víceletého praktického vyhodnocení jak z vlastních praktických her s kapelou na podiu, tak i z poznatků mnoha kytaristů od amatérské po profesionální scénu. Také došlo k odzkoušení a následné aplikaci některých technických předpokladů pro další vylepšení zvukových vlastností obvodů.

OVERDRIVE DOUBLE TB má nově od jara 2012 napájení klasickou 9V baterií nebo externím adapterem se standardní polaritou "center negative" DC9-10V! Tak není zapotřebí žádný speciální adapter, ale srovnává se typem napájení s většinou ostatních efektů...

Typem zkreslení pokrývá požadavky od elektrického country, přes bluesrock, až po hard&heavy styly. Nejde o vyloženě Hi Gain zkreslovač typu distortion pro nejtvrďší styly. Přesto se zkresleným kanálem lampového zesilovače dovede společně vytvořit i Hi-Gain kompaktní zvuk, ale se zachovaným pásmem středů. S čistým kanálem nedosahuje takto vysoce saturovaná zkreslení, ale při větším vybuzení zesilovače dovede opět i agresivnější zkreslení, při zachování čitelnosti a separace tónů v celém spektru kytarového zvuku.

Nový OVERDRIVE DOUBLE TB je inovován oproti své původní verzi tak, aby dovedl zcela plnit jak funkci „nakopávače“ jiného zkreslení, tak i funkci samostatného, univerzálního zkreslovače před čistým kanálem zesilovače. Pomocí páčkového přepínače „VINTAGE – BRIGHT – CLASSIC“ lze nově nastavit tři polohy středovýškového pásma od levé polohy „VINTAGE“ zvukově shodné s TS808™/ODTB808+, přes ostrou polohu BRIGHT (uprostřed) do polohy „CLASSIC“ (vpravo). V součinnosti s ovladačem TONE pak lze zkreslení přizpůsobit osobitým požadavkům na výsledný zvuk a jeho barvu. Záměrně nebyly použity vícepásmové aktivní korekce, aby byl zvuk co nejjednodušší a přímočaře znějící s jednoduchou ovladatelností.

Přepínačem EFF ON se v true bypass režimu zapíná celý efekt. Pokud je sešlápnut pouze nožní spínač EFF ON a svítí jen jeho indikační LEDka, pak je aktivní funkce CRUNCH a potenciometrem CRUNCH se nastavuje úroveň doprovodného nebo „nakopávacího“ zkreslení.

LEAD přepínač aktivuje větší zkreslení, které je ovládané potenciometrem LEAD a pracuje jen v součinnosti s aktivovaným přepínačem EFF ON. Nožní přepínač LEAD je možno mít i zapnutý předem, když je celý efekt v režimu bypass – vypnutý. OVERDRIVE DOUBLE TB pak při sešlápnutí EFF ON přejde přímo do „předaktivovaného“ režimu LEAD.

TONE přeladuje zvýraznění středového pásma od středobasů v levé krajní poloze po středovýšky v pravé krajní poloze. TONE doleva od střední pozice (12hodin) přidává nižší středy. Doprava od střední polohy přidává vyšší středy. Ve střední poloze (12 hodin) je korekce-zesílení středů neutrální. Pro funkci "nakopávače" dalšího zkreslení tak lze nastavit optimální zabarvení zvuku. Zde došlo k velmi výrazné změně ovládací funkce oproti první modelové řadě.

Efekt je 100 % analogový. Je osazen original JAPAN tranzistory Toshiba 2SC1815BL a vlastní zkreslovací obvod tvoří chip JRC4558D spolu s NOS diodami Toshiba 1s1588. Použité kondenzátory ve zvukových obvodech byly pečlivě vybírány z toho nejlepšího, co lze ještě v současnosti v malých rozměrech sehnat celosvětově. Jsou zde použity NOS Hi-End Panasonic Film/foil Low Voltage (obecně uznávány jako nejlepší pro kytarové efekty) a od roku 2013 také M.D.L. Capacitors ve vazebních pozicích, namísto bývalých Wima MKS4. Zdířky jack byly po několikaletém testování mnoha typů vybrány od NEUTRIK-REAN, s dobrým "mechanickým úchopem" jacků, nízkou parazitní kapacitou, spolehlivými, nekorozivními kontakty a s dlouhodobou životností. Nožní přepínače jsou v současnosti také novější, spolehlivější typy od jiného dodavatele, než byly používány v minulosti, tedy s předpokladem solidní životnosti a lepšího přenosu signálu.

*Velmi důležitou zásadou pro zachování výborného zvukového výsledku, který vám nabízejí true bypass efekty, jsou kvalitní signálové kabely. Neměly by být zbytečně dlouhé! Měly by mít co nejmenší vlastní kapacitu, aby nedocházelo k nežádoucímu útlumu výšek. Zároveň s tím co největší masu a sílu měděných vodičů, aby byl zvuk dostatečně solidní. Ne každý drahý kabel je nutně i kvalitní! Komplexně vlastnosti kabelů ovlivňuje i výběr typů konektorů Jack – nezapomeňte, že mimo jiné vlastnosti se také jejich vnitřní kapacita a použité materiály mohou podílet mnohdy nemalou měrou na celkových vlastnostech kabelu nebo propojovací spojky mezi efekty.

Příklady nastavení:



Technické parametry:

- Vstupní impedance: 500k Ohm
- Výstupní impedance: 200 Ohm
- Napájení: 9V klasická baterie nebo DC 9-10V/100mA externí adapter. Proudový odběr efektu cca 7mA.
- Rozměry: (š x d x v) - šířka 97mm, délka 122 mm a výška 44 / 61 mm (bez knoflíků / s knoflíky)
- Váha: 440g

Důležitá upozornění a zásady:

- Efekt je nově v provedení od roku 2012 napájen buďto vnitřní baterií 9V (klasickou) nebo externím adapterem DC 9-10V, se standardní polaritou „center negative“.
- K čištění efektu používejte navlhčený hadřík a slabý roztok saponátu. Popisy jsou vodostálé. V žádném případě nepoužívejte ředidlo, jinou agresivní látku nebo čističe obsahující brusné částice!
- Záruka na bezporuchový provoz při dodržení výše uvedených zásad je 24 měsíců

www.smrckaeffects.com